

Педагогический опыт

Тема: «Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»

музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МБ ДОУ № 23
Алисова Екатерина Сергеевна

Добрый день, уважаемые коллеги!

Своё выступление я хочу начать словами Константина Дмитриевича Ушинского, который отмечал смысл эмоций: «Общество, заботящееся только об образовании ума, совершает большой промах, ибо человек более человек в том, что он чувствует, чем в том, как он думает...».

Эти слова актуальны и в наше время.

Дошкольное детство – важнейший этап в формировании эмоциональной сферы ребёнка. В современном обществе, заботясь о физическом и познавательном развитии ребенка, взрослые зачастую забывают о важности его эмоционально — личностного развития, основой которого выступает эмоциональный интеллект.

В данный момент целевой ориентир ФГОС ДО затрагивает развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, определяет следующие характеристики: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

Проведя анализ работы, мною были выявлены следующие противоречия:

1. Старшие дошкольники уже понимают эмоции и эмоциональное состояние других детей и людей, однако управлять своими эмоциями, контролировать их они не в состоянии, в том числе детям сложно проявлять эмпатию (*сопереживать эмоциям других, радоваться, сочувствовать «горю»*).
2. Недостаточность применяемых на практике технологий развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников в условиях ДОУ.

В этой связи для успешной социализации становится актуальным проблема развития эмоционального интеллекта дошкольников, поиск технологий, способствующих и побуждающих ребёнка проявлять свои эмоции, распознавать их, управлять эмоциями в своей деятельности и общении.

С целью выявления проблемных сфер эмоционального мира ребенка был проведен совместно с педагогом-психологом педагогический мониторинг уровня развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Педагогический мониторинг показал, что



50 - % детей адекватно реагируют на эмоциональные состояния других людей, пытаются понять причины эмоциональных переживаний; дают эмоциональную оценку персонажам и мотивам их поступков; имеют представления об эмоциях и чувствах (*радость, страх ...*), понимают причины отрицательных переживаний.

40-% детей не замечают нюансы переживаний, не пытаются понять причины эмоциональных переживаний.

10 % детей не понимают эмоциональных состояний других людей, затрудняются дать эмоциональную оценку персонажам; не могут объяснить причины отрицательных переживаний, не ориентируется в деятельности и общении на эмоции других людей.

Проведенный опрос родителей на предмет создания воспитательных условий в семье, способствующих развитию эмоционального интеллекта у детей, показал, что у родителей нет педагогической «подкованности» в данном информационном поле. Поэтому, как следствие, они не уделяли соответствующего внимания в семье развитию у ребенка умений и навыков эмоционального общения.

Педагоги отметили, что в своей практической деятельности недостаточно использовали технологии, методы и приемы, а также педагогические средства, способствующие более активному развитию у дошкольников эмоционального интеллекта.

Углубившись в проблему, я обратила внимание на то, что в настоящее время вопросы эмоционального интеллекта весьма активно исследуются зарубежными и отечественными учёными и педагогами.

Лев Семёнович Выготский отмечал, что, именно театрализация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями».

Анна Иосифовна Буренина говорит о том, что одним из важных средств развития эмоциональной сферы ребенка, является театрализованная деятельность.

По мнению Майи Ивановны Родиной «театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей отзывчивости, т. е. умения распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, способности ставить себя на его место в разных ситуациях, находить адекватные способы содействия».

Рассматривая этот вопрос, я пришла к выводу о том, что проблема развития эмоционального интеллекта может быть частично решена с помощью создания условий развития эмоционального интеллекта ребёнка средствами театрализованной деятельности.

В связи с этим, я поставила перед собой следующую **цель**: создание условий, стимулирующих развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать научно-методические, материально-технические условия для развития эмоционального интеллекта.
2. Создать и реализовать систему работы по формированию и развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
3. Диссеминировать педагогический опыт по данной теме на различном уровне.

Для решения поставленных задач использовала следующие принципы:

- Эмоциональный комфорт (*чтобы всем было интересно, весело, радостно*);

- Креативность (*творческий подход к организации, способу деятельности, выбору роли, материала и т.п.*);
- Вариативность и разнообразие (*проектов, образовательных ситуаций, материалов и др.*);
- Минимакса (*участие детей с разным уровнем возможностей (возрастных и индивидуальных) в различных формах активности*);
- Принцип интеграции (*интеграция содержания различных видов деятельности: музыкально театрализованной, двигательной, изобразительной, коммуникативной, речевой*);
- Принцип деятельности (*развитие происходит в процессе активности ребенка, его полной вовлеченности в музыкально-театрализованную деятельность*).

На первом этапе (подготовительном) я изучила и проанализировала методическую литературу А.И. Бурениной, М. И. Родиной, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, и др. авторов. Свою работу строю в соответствии с Основной образовательной программой дошкольной организации, составленной с учётом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников составленной на основе парциальных программ: «Кукляндия» Родиной М. И., Бурениной А.И., «Тутти», А.И. Бурениной, Тютюнниковой Т.Э., «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., «Матрёшка» А. И. Бурениной, А. В. Янковской.

Мною создана развивающая предметно-пространственная среда: на основе технологии «Сам себе костюмер» (*парциальная программа по художественно-эстетическому развитию детей «Матрёшка» А. И. Бурениной, А. В. Янковской*)

- организована костюмерная с базовыми, универсальными и конкретными костюмами; созданы новые костюмы для инсценирования сказки «Заяц-портной», квест-игры «Конфетный букет для мам»;
- подобраны атрибуты для музыкально-театрализованной деятельности, музыкальные инструменты;
- в рамках реализации парциальной программы «Кукляндия» применяется технология «Бусоград» (дидактическое пособие «Волшебная шкатулка» с бусами, камушками, браслетами);
- изготовлен комплекс музыкально - дидактического оборудования: картотека театральных этюдов и игр, картотека речевых игр для детей старшего дошкольного возраста, дидактические пособия: «Эмо-кубик», «Музыкальный домик», карточки «Эмоции», «Три цветка», «Гантамарески», «Маски эмоций»;

- в группах созданы зоны музыкального-театрализованного развития: для занятий детей над образами персонажей спектакля, посредством выразительных средств: интонации, мимики, жестов установлены зеркала, подобраны грим, парики, костюмы, маски персонажей и маски-эмоции.

Работая в творческой группе в рамках инновационной площадки федерального уровня «Воспитатели России», мною было принято решение о необходимости развития эмоционального интеллекта детей средствами музыкально - театрализованной деятельности на основе реализации модели «Театр на коньках», что является ноу-хау нашего учреждения, т.е. другой такой модели в России нет.

Для повышения профессиональной компетенции по теме «Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности», я посещала авторские семинары и курсы повышения квалификации, являясь участником Всероссийской Творческой группы педагогов ДОО «Р.И.Т.М.» и Всероссийской инновационной площадки федерального уровня АНО ДПО "НИИ дошкольного образования «Воспитатели России" *(под руководством А. И. Бурениной)* по направлению «Организация музыкально-театрализованной деятельности в современном детском саду на основе творческого взаимодействия педагогов с детьми» *(приказ № 69/6 от 27 мая 2022 года)*.

Повышая свой профессиональный уровень, я активно принимала участие в семинарах, мастер-классах, вебинарах: «Осенние развлечения. Театр экспромта для детей», «Театр как универсальный инструмент развития личности». Просматривала обучающие видео и открытые занятия через платформу Ютуб. Знакомясь с различным опытом по данному направлению, я убедилась в том, что обучающих вебинаров, семинаров на Всероссийском уровне не имеется.

Второй этап (основной). В вариативную часть рабочей программы музыкального руководителя я внесла изменения в соответствии с целями и задачами развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Развитие эмоционального интеллекта осуществляется в индивидуальной и групповой работе с детьми, в соответствии с календарно-тематическим планом. На каждом занятии включаются определённые приёмы, методы и технологии: «Бусоград», «Сам себе костюмер», «Театр-экспромт», «Гонзики».

Работа ведётся совместно с педагогами ДООУ, так как формирование эмоционального интеллекта прослеживается во всех образовательных областях. Взаимодействие с педагогами осуществляется в форме консультаций, мастер-классов, семинаров-практикумов: «Учим детей

понимать», «Важность развития эмоционального интеллекта у одарённых детей старшего дошкольного возраста», «Мир эмоций». Также разработан план взаимодействия с педагогами по данной проблеме.

Воспитатели формируют навыки общения в среде сверстников, играют с детьми в сюжетно-ролевые и словесные игры, создают образовательные ситуации.

Педагог-психолог развивает эмоциональный интеллект через использование психогимнастики, игровых ситуаций, двигательных, дыхательных упражнений и игр с музыкальным сопровождением. Игра разнонаправленно влияет на ребенка, помогает преодолеть робость, застенчивость, воспитывать волевые качества характера.

Коррекционная работа с учителем-логопедом идет с помощью синтеза слова, движения и музыки (*логоритмика*). Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу.

Работа инструктора по ФК направлена на укрепление костно-мышечного аппарата; развитие дыхания; развитие координации движений и моторных функций; развитие ловкости, силы, выносливости, воспитание правильной осанки, походки. В своей работе использую игры и упражнения, которые дети выполняют на катке: «Цапля», «Ласточка», «Сделай фигуру», «Ёлочка», «Перекачка» только с музыкальным сопровождением. В игре дети учатся сохранять правильное положение туловища и устойчивое равновесие, приучаются согласовывать движения рук и ног, передавать характер движений в соответствии с музыкой.

Результатом работы стала реализация таких мероприятий как: квест-игра «Масленица», квест-игра «Сюрпризный букет для мам», инсценировка сказки М. Ю. Карпушиной «Заяц-портной» на коньках.

В своей работе по развитию эмоционального интеллекта я выделяю ряд направлений:

Первое направление - знакомство с основными базовыми эмоциями при чтении сказок, рассказов, потешек, стихов, а также при рассматривании с детьми сюжетных картинок. Например, картинка «Радость», «Грусть», «Страх», «Злость». Ребята учатся определять характер героев, угадывают и объясняют, какое чувство переживает его герой и почему.

Второе направление: дети на практике учатся изображать соответствующие эмоции мимикой и жестами. Для решения этих задач подобраны дидактические игры: «Азбука настроений», «Театр настроений», «Угадай эмоцию». Дети изображают эмоции перед зеркалом. Для передачи эмоциональных состояний используются театрализованные этюды:

«Ласковый котёнок», «Побежали», «Старик-боровик», «Бумажные мячики», «Живая шляпа». Также применяется «Ролевая гимнастика», которая помогает познавать чувства другого человека, развивает эмпатию. Используются упражнения на развитие интонационной стороны речи: например, «Произнеси слова с разной интонацией» (зло, радостно, задумчиво, с обидой). Детям предлагается найти нужную интонацию и успокоить плачущего ребенка, пожурить друга за драку, поблагодарить маму за подарок. Такие упражнения необходимы для обогащения, дифференциации знаний детей об эмоциях, способах их вербального и невербального выражения.

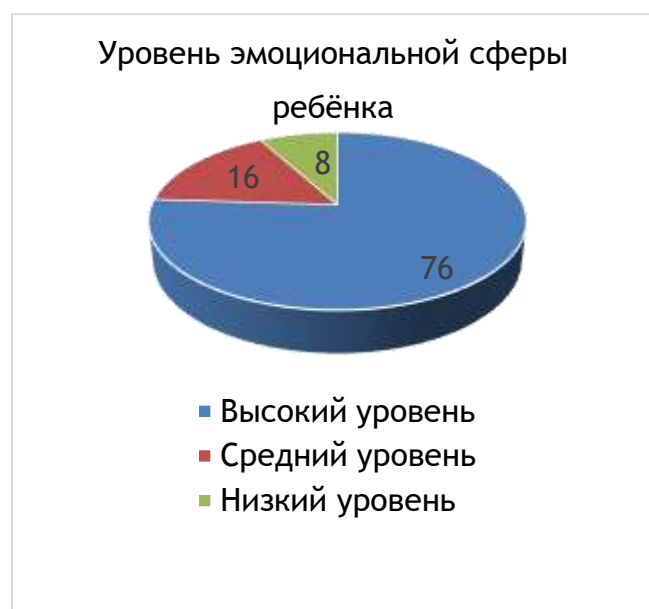
Третье направление: распределяются роли и ставятся совместные спектакли по сказкам: «Теремок», «Репка», «Колобок», «Заяц-портной». В выборе персонажей учитывается желание, индивидуальные особенности детей, их характер и поведение, взаимодействие между собой, сотрудничество в паре. В итоге дети овладевают навыками самостоятельной театрализованной деятельности: сами подбирают себе костюмы, атрибуты, выбирают роли. С целью раскрепощения малоактивных детей применяются игры без индивидуальных ролей или они небольшие, либо актер скрывается за ширмой. Это позволяет застенчивому ребенку ощутить себя в роли, избегая стрессовой ситуации.

Четвертое направление. Работу над развитием эмоционального интеллекта у дошкольников невозможно проводить без тесного сотрудничества с родителями воспитанников. Важно донести до родителей, что эмоциональное благополучие ребёнка – главное условие его физического и душевного здоровья. Для повышения компетентности родителей в вопросах развития эмоционального интеллекта детей средствами театрализованной деятельности, проводила различные консультации «Зачем ребёнку кукольный театр?», «Овладеть своим настроением»; были разработаны памятки и буклеты для родителей по музыкальным-театрализованным играм. Также я привлекала родителей к участию в совместных мероприятиях: «День матери», «День Нептуна», «Масленица». На официальном сайте ДОО в разделе «Консультации»; в приложении Telegram размещаю методические рекомендации и музыкальные игры для детей, информацию о совместной деятельности с детьми и взрослыми.

Сравнение результатов данных на конец года с результатами на начальном этапе диагностики показывает положительную динамику в формировании всех компонентов эмоционального интеллекта дошкольников.

По сравнению с началом 2022 уч. года *высокий уровень* формирования эмоционального интеллекта увеличился до 76 % (у детей улучшился навык взаимодействия со сверстниками и взрослыми, умение раскрывать чувства и

адекватно их проявлять. Ребята творчески применяют в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев). *Средний уровень* изменился до 16% (увеличилась доля детей со способностью контролировать свои эмоции; они владеют знаниями о различных эмоциональных состояниях и могут их продемонстрировать, используя мимику, жест, движение, но им требуется помощь в овладении выразительностью речи и движений), а *низкий уровень* составил 8 % детей (они различают эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения). Полученные данные говорят о том, что большинство детей не испытывают затруднений в формировании и развитии эмоционального интеллекта. Диагностика показала эффективность проведенной работы.



Пятое направление - диссеминация педагогического опыта. В сентябре 2022 года поделилась опытом в клубе профессионального развития и общения педагогов «Перезагрузка» по теме «Использование музыкальных игр на праздниках и развлечениях». Являюсь постоянным участником и победителем городских и Всероссийских конкурсов. Вместе с воспитанниками принимали участие в Международном конкурс-фестивале «Рождественские встречи на Дону». Принимаю участие в семинарах-практикумах, организованных совместно ДООУ с институтом повышения квалификации под руководством научного руководителя, кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольного образования ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО Н. В. Корчаловской. Провела с педагогами ДООУ мастер-класс на тему «В гостях у сказки» на основе теневого театра.

Опыт показал, что театрализованная деятельность формирует личностные качества детей, помогает их разностороннему развитию. Всю гамму чувств и эмоций дошкольник проживает именно в театрализованной деятельности. Хорошо спланированная театрализованная деятельность способствует формированию и развитию эмоционального интеллекта.

Развивая эмоциональную сферу детей через театральную деятельность, мы развиваем речь, фантазию, воображение, умение общаться с другими людьми свободно, что поможет им в будущем легко адаптироваться в школе, а потом и во взрослой жизни.

Перспективы моей работы:

1. Продолжать участие в работе Всероссийской Творческой группы педагогов ДОО «Р.И.Т.М.», в составе творческой группы инновационной площадки федерального уровня АНО ДПО "НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» под руководством кандидата педагогических наук А. И. Бурениной.
2. Разработка образовательных ситуаций и их включение в разные формы детской активности (на основе проектной деятельности) по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции «Художественно-эстетического направления развития» с другими направлениями развития ребенка при участии всех субъектов образовательной деятельности.
3. Совместно с педагогами ДООУ разработка и реализация долгосрочного проекта «Страна эмоций».
4. Создание интерактивных информационных модулей для родителей воспитанников (тематические занятия, тесты, презентации, анкеты обратной связи).
5. Диссеминация педагогического опыта по данной теме на различных уровнях: публикации методических разработок образовательной деятельности, статей на образовательных порталах; участие в городских методических мероприятиях.

Завершить своё выступление я хочу словами В. А. Сухомлинского из книги «Сердце отдаю детям»: *«Учить чувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточение человечности. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь».*