

## **Становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни на основе интеграции двигательной и музыкально-театрализованной деятельности**

*О.А. Соболева, заведующий  
О.А. Попова, заместитель заведующего  
Е. С. Алисова, музыкальный руководитель  
А. С. Рудюк, инструктор по физической культуре  
МБДОУ №23 «Шаг в будущее», г. Батайск*

На основании приказа №69/6 от 27.05.2022г. «О присвоении дошкольным образовательным организациям статуса сетевой инновационной площадки АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» МБ ДОУ №23 г. Батайска присвоен статус инновационной площадки федерального уровня по теме : Организация музыкально-театрализованной деятельности на основе творческого взаимодействия педагогов, детей и родителей, что потребовало поиска новых, нетрадиционных путей в отборе содержания, технологий и организации музыкально-театрализованной деятельности.

**Актуальность инновационной деятельности.** В ФГОС дошкольного образования в качестве одного из приоритетов развития ребенка ставится задача развития его эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

По мнению психологов насколько сформированы эмоции у ребенка, в существенной степени зависит успешность его личностного развития, обучения, а также становление различных видов детской деятельности. Эмоции имеют решающее значение в воспитании таких значимых черт как сочувствие, сопереживание, содействие.

Активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии, умение встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства происходит в старшем дошкольном возрасте. Психологические новообразования в сфере развития эмоционального интеллекта проявляются в том, что формируется становление произвольности поведения, появляется моральная саморегуляция, когда ребенок не находится в плену своих спонтанно возникших эмоций, а соотносит свои поступки с общественными ожиданиями и требованиями. Умение управлять своей эмоциональной сферой оказывает благотворное влияние на психическое и соматическое здоровье ребенка, в то время как отсутствие данных способностей приводит к затруднению в осознании и определении собственных эмоций. Все это требует пересмотра традиционных путей в организации образовательной деятельности, оптимизации взаимодействия всех участников педагогического процесса (педагогов, детей, родителей) с учетом анализа проблемы в развитии детей, запросов родителей и потенциала педагогов.

Одним из эффективных средств развития эмоционального интеллекта у дошкольников в МБДОУ №23 г. Батайска являются театрализованные игры.

Театрализованные игры способствуют развитию чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. Участие в театрализованных играх заставляет детей сопереживать персонажам и событиям. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с

полнобвившемся образом позволяет через театрализованные игры оказывать позитивное влияние на эмоциональную сферу детей. Анализируя сюжеты, поступки персонажей в театрализованных играх, дети проводят анализ собственного поведения, это даёт возможность задуматься о последствиях своих поступков, об их влиянии на настроение других, ребёнок начинает осознавать ответственность за своё поведение.

В современных условиях, в МБДОУ №23, создалась ситуация, связанная с качественными изменениями контингента детей. Результаты исходного уровня состояния здоровья вновь поступивших детей показали имеющиеся отклонения в их здоровье. Мониторинг заболеваемости дошкольников за последние два года (в период пандемии) в детском саду выявил острую необходимость в принятии эффективных мер по улучшению здоровья дошкольников, особенно с повышенной заболеваемостью вирусными и вирусно-бактериальными респираторными инфекциями, приводящими к большому количеству пропусков детей, что оказывает негативное влияние на их развитие и эмоциональное благополучие, социальную адаптацию.

Сложившаяся ситуация потребовала поиска новых, нетрадиционных путей в отборе содержания, технологий и организации здоровьесберегающей среды, расширение спектра используемых инновационных средств, методов и форм физкультурно-оздоровительной работы.

На основе анкетирования педагогов, родителей было принято решение об организации работы творческой группы по созданию условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие детей, сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольников на основе интеграции двигательной и музыкально-театрализованной деятельности на основе разработки и реализации модели «Театр на коньках».

Для создания целостной системы здоровьесбережения детей важной является организация двигательной развивающей среды в детском саду. Анализ образовательной среды показал, что в МБДОУ имеются условия для повышения двигательной активности детей, в том числе в помещении детского сада имеется каток, на каждого ребенка коньки, в рамках дополнительного образования проводится (по желанию родителей) обучение детей на коньках (от 5 до 7 лет). Игры и упражнения на коньках являются эффективным средством, стимулирующим двигательную активность детей, организация обучению на коньках улучшает состояние их здоровья, обеспечивает психологическую готовность к преодолению возникающих трудностей.

Одним из важных направлений дошкольной образовательной организации по формированию ценностей здорового образа жизни педагогическим коллективом выбрано построение образовательного процесса на основе интеграции двигательной и музыкально-театрализованной деятельности в рамках модели «Театр на коньках». Полноценная двигательная активность является обязательным условием для нормального развития и формирования растущего детского организма, поэтому для укрепления здоровья детей и предупреждения их заболеваемости педагоги включают театрализованные игры на льду, что на наш взгляд является новизной реализуемой модели.

**Цель:** Создание здоровьесберегающей среды, укрепление психического и физического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия на основе интеграции двигательной и музыкально-театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Охрана и укрепление психического и физического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия с помощью театрализованных игр на коньках.
2. Обновление содержания и организация условий для обучения катанию детей на льду, использование полученных навыков в театрализованной деятельности.
3. Организация предметно-пространственной развивающей среды для реализации модели «Театр на коньках»
4. Интеграция содержания различных видов детской деятельности: музыкально-театрализованной, двигательной, изобразительной, коммуникативной, речевой.
5. Согласование целей и ценностей участников образовательного процесса (педагоги, родители) для реализации модели.

### **Ожидаемые результаты:**

- снижение заболеваемости детей, укрепление их физического и психического здоровья и эмоционального благополучия;
- приобретение опыта двигательной активности связанной с выполнением игр и упражнений, основных движений на коньках и использование полученных навыков в театрализованных играх.
- проявление интереса к театрализованным играм, желание кататься на коньках в условиях музыкально-театрализованной деятельности;
- повышение профессиональной компетентности педагогов, владение педагогами методами инновационной деятельности на основе интеграции двигательной и музыкально-театрализованной деятельности;
- формирование информационно-методического пакета из наработанных материалов в ходе реализации модели «Театр на коньках» к электронному учебно - методическому пособию в рамках сетевой инновационной площадки АНО ДПО НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по теме: «Организация музыкально-театрализованной деятельности в современном детском саду на основе творческого взаимодействия педагогов, родителей и детей»;
- трансляция в образовательную практику результатов реализации модели через мастер-классы, обучающие тренинги, педагогические фестивали, круглые столы и др.;
- вовлечение родителей в образовательное пространство ДОО в условиях реализации модели; творческое взаимодействие педагогов, детей и родителей на основе реализации модели «Театр на коньках».